

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MÁLAGA SANTANDER... UN CASO OBLIGADO
POR ATENDER

JUDITH DUARTE SAAVEDRA.

MAYO 2018

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD.
ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y DE
NEGOCIOS - ECACEN.
ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN PÚBLICA

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MÁLAGA SANTANDER... UN CASO i

OBLIGADO POR ATENDER

JUDITH DUARTE SAAVEDRA.

MAYO 2018

MODALIDAD DE GRADO: PROYECTO APLICADO

INGENIERO RAFAEL OVALLE. ASESOR DEL TRABAJO DE GRADO

UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA UNAD.

ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, CONTABLES, ECONÓMICAS Y DE

NEGOCIOS - ECACEN.

ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN PÚBLICA

Dedicatoria

A Málaga. A la que cada vez que regreso, encuentro diferente y cambiada.

A sus calles, en las cuales transcurrió mi infancia y adolescencia.

A las casas viejas que fueron testigo de mis andanzas y en cuyas paredes y ventanas alguna vez me recosté.

A las casonas que desaparecieron sin que nadie les defendiera su deseo de vivir y a las que siguen en pie, temerosas de que les suceda lo mismo.

A las personas que algún día leerán este documento, con el deseo porque ojalá despierten de su letargo...

Al día, que no quiero que llegue, de observar nuevos paisajes, sin extrañar los que se fueron.

A Leonardo Lemoré, quien con su cámara fotográfica interpretó mi sueño y recorrió de nuevo su pueblo para mí.

Resumen

El presente Proyecto Aplicado, se realizó como opción de grado para obtener el título de ESPECIALISTA EN GESTION PUBLICA.

La autora, sensibilizada ante el descuido y la pérdida gradual que se viene dando en el municipio de Málaga, de construcciones representativas de su pasado histórico, frente a una gran oferta actual de edificaciones, en su mayoría para uso comercial y habitacional, quiso analizar si había propuestas desde la Administración municipal, en procura de la salvaguardia de este tipo de patrimonio, ya que las evidencias del día a día, muestran ausencia de regulaciones urbanísticas de protección.

El trabajo se desarrolló en el municipio de Málaga, capital de la Provincia de García Rovira en el Departamento de Santander y correspondió a una mirada a las construcciones antiguas que aún existen y a la recuperación de imágenes de algunas ya demolidas, sobre todo en el centro histórico del municipio, las cuales podrían ser o haber sido declaradas como Patrimonio Cultural Arquitectónico, con el fin de conseguir su conservación, preservación o restauración.

El trabajo surgió ante la inexistencia de iniciativas desde la administración municipal o desde la sociedad civil del municipio de Málaga (Pese a la Normatividad existente y a la competencias institucionales como la del Ministerio de Cultura en Colombia), para adelantar acciones en pro de la vigilancia y la protección del patrimonio histórico, máxime la creciente ola de construcciones en el municipio, donde los fines individuales se anteponen a la salvaguardia de ancestros históricos, al sentido de pertenencia, de identidad y sobre todo a la necesidad de conservación y protección.

Preocupada y mucho más, por la indiferencia de los Gestores Públicos y de la población en general ante la pérdida de la memoria histórica, la autora se propuso como objetivo fundamental encontrar una alternativa, para que desde la ciudadanía se puedan gestar acciones en procura de la salvaguardia, protección y conservación del Patrimonio Histórico, a través de algún mecanismo de Participación Ciudadana, para que desde la sociedad civil se vislumbre alguna posibilidad para contrarrestar la falta de decisión política frente al tema.

Con este fin, se hizo una amplia revisión bibliográfica sobre Patrimonio Cultural Inmueble, Centro Histórico y Normas y Leyes que en Colombia regulan dicho sector y sobre Mecanismos de Participación ciudadana, Veedurías de control social; también, se revisaron documentos como el Plan de Ordenamiento Territorial del departamento de Santander; la Revisión Excepcional al Esquema de Ordenamiento Territorial, el Esquema de Ordenamiento Territorial y el Plan de Desarrollo del municipio de Málaga Santander.

Para capturar imágenes de construcciones antiguas y representativas, se recorrieron las calles del municipio y se hizo un registro fotográfico de edificaciones ubicadas en el centro histórico y calles circunvecinas. Y, para encontrar imágenes de construcciones de iguales características pero ya demolidas y reemplazadas por arquitecturas modernas, contrastando el pasado con el presente, se acudió a la herramienta Google Earth, que afortunadamente para el caso de Málaga Santander, las imágenes no están actualizadas, lográndose con ello, recuperar fotografías de casonas y edificaciones ya inexistentes, que bien pudieran haberse conservado si hubiera habido voluntad política y accionar ciudadano.

El trabajo fue nostálgico al reconocer la pérdida de tantas edificaciones que quedarán en la memoria de pocos. Sin embargo, es esperanzador pues se abre una posibilidad para quien comparta también este interés, de pensar acciones y evitar que Málaga se quede sin pasado

arquitectónico, ofreciendo a las actuales y futuras generaciones, motivos para sentirse orgullosos de sus antepasados; para generar identidad y pertenencia por un municipio al que se ama, pero al que cada día le transforman su paisaje cultural sin respeto por el existente.

Palabras Claves

Patrimonio Cultural Inmueble, Centro Histórico, Bienes de Interés Cultural, Plan Especial de Protección, Control Social.

Abstract

He presents Applied Project was carried out as a degree option to obtain the title of SPECIALIST IN PUBLIC MANAGEMENT.

The author, sensitized to the neglect and gradual loss that is occurring in the municipality of Malaga, of buildings representative of its historical past, compared to a large current supply of buildings, mostly for commercial and residential use, wanted to analyze if there were proposals from the municipal administration, seeking to safeguard this type of heritage, since the evidence of day to day, show absence of protective urban regulations.

The work was developed in the municipality of Malaga, capital of the province of García Rovira in the Department of Santander and corresponded to a look at the old buildings that still exist and the recovery of images of some already demolished, especially in the historic center of the municipality, which could be or have been declared as Architectural Heritage, in order to achieve its conservation, preservation or restoration.

The work arose in the absence of initiatives from the municipal administration or civil society, for the monitoring and protection of historical heritage and the growing wave of construction in the municipality, where individual purposes are preceded by the safeguarding of historical ancestors , to the sense of belonging, of identity and above all to the need of conservation and protection.

Concerned and much more, by the indifference of the Public Managers and of the population in general before the loss of the historical memory, the author proposed as a fundamental objective to find an alternative, so that from the citizenship actions can be gestated in pursuit of the safeguard, protection and conservation of the Historical Heritage, through some

mechanism of Citizen Participation, so that from the civil society there is a glimpse of some possibility to counteract the lack of political decision on the issue. ix

To this end, an extensive literature review was carried out on Property Cultural Heritage, Historical Center and Norms and Laws that regulate this sector in Colombia and on Citizen Participation Mechanisms, Social control oversight; also, documents such as the Land Management Plan of the department of Santander were reviewed; the Territorial Planning Scheme and the Development Plan of the municipality of Málaga.

To capture images of ancient and representative buildings, the streets of the municipality were visited and a photographic record of buildings located in the historic center and surrounding streets was made. And, to find images of constructions of the same characteristics but already demolished and replaced by modern architectures, contrasting the past with the present, we went to the Google Earth tool, which fortunately for the case of Málaga Santander, the images are not updated, achieving with it, recover photographs of mansions and buildings no longer existing, which could have been preserved if there had been political will and citizen action.

The work was nostalgic to recognize the loss of so many buildings that will remain in the memory of few. However, it is hopeful because it opens a possibility for those who also share this interest, to think about actions and prevent Malaga from being left without an architectural past, offering to the generations that follow us, reasons to be proud of their ancestors; to generate identity and belonging for a municipality that is loved, but to which every day they transform their cultural landscape without respect for the existing one.

Keywords

Property Cultural Heritage, Historical Center, Cultural Interest Goods, Special Protection Plan, Social Control.



Fotografía 1 Casa de la Cultura Simón González Reyes.

Capturada por Lemoré en 2017

“El desarrollo cultural se orienta hacia la formación de ciudadanos con un claro sentido de identidad, con una alta capacidad de convivencia, con un sentido constructivo de la educación, con un alto grado de coherencia social.

Lo cultural trasciende con los hechos, los discursos, para hacerse realidad social: un hacer basado en el fortalecimiento de los elementos comunes y el aprovechamiento de la sumatoria de las diferencias que son los que en definitiva provocan los cambios y adaptaciones fundamentales de cada sociedad.

El tiempo de ocio no puede ser transformado en tiempo inútil. Málaga carece de teatros, de espacios optimizados para las presentaciones del arte: cine, teatro, danza y carece de espacios para la formación de expresiones artísticas.

No hay discusión social acerca de que se quiere con la cultura. Es un imperativo contar con el reconocimiento que esté dinamizado desde el Consejo Municipal de Cultura para que se sienta marchando al compás del Sistema Nacional de Cultura”

(Texto del Plan de Desarrollo Municipal de Málaga 2016-2019. Con Nuestra Gente y por sus Derechos)

Tabla de contenido

1. Introducción	1
2. Planteamiento del Problema	4
3. Justificación	7
4. Objetivos	13
4.1 Objetivo General	13
4.2 Objetivos Específicos.....	13
5. Marco Teórico. Todo Sobre Patrimonio Cultural Arquitectónico	14
5.1 Los Centros Históricos y los Postulados Internacionales.	15
5.2 El Patrimonio Cultural Histórico, desde la Normatividad Colombiana	17
5.3 El Plan Especial De Protección y los Bienes de Interés Cultural	18
5.4 Los Planes de Ordenamiento Territorial. Una brújula. ¿Para qué?.....	19
5.5 El Plan de Desarrollo Municipal... Con toda la autonomía para gestionar	22
5.6 Control Social...Con el Derecho para exigir o hacer seguimiento	24
5.6.1 Sobre las Veedurías Ciudadanas	26
6. Marco Legal	29
7. Marco Espacial.....	31
8. Marco Metodológico.....	33
8.1 Tipo de estudio.....	33
8.1.1. Proyecto aplicado.....	33

8.2 Tipos de información.	35
8.3 Técnicas de recolección y Análisis de la Información.....	35
8.4 Resultados.	36
9. Marco Conceptual. Documentos de la Gestión Municipal	37
9.1 Plan de Desarrollo Departamental de Santander 2016 - 2019.	37
9.2 El Plan de Desarrollo Municipal de Málaga Santander 2016 – 2019	38
9.3 Esquema de Ordenamiento Territorial de Málaga Santander ¿Afin al Patrimonio Cultural Arquitectónico?.....	44
10. Registro Fotográfico	52
10.1 Construcciones existentes que podrían declararse Bienes de Interés Cultural	52
10.2 Construcciones ya demolidas y edificaciones que las reemplazaron.....	60
11. Resultados y Conclusiones	69
11. 1 Sobre la revisión bibliográfica y normatividad colombiana respecto del Patrimonio Cultural Arquitectónico y procesos de participación ciudadana.....	69
11.2 Sobre los documentos de Planeación y de Gestión Departamental y Municipal.....	70
11. 3 Sobre el Registro fotográfico de construcciones representativas existentes en el municipio y la recuperación de imágenes de construcciones ya demolidas.	77
12. Recomendaciones	78
12. 1 Por qué crear una Veeduría de Control Social para el Patrimonio Historico?.....	78
12.2 Socializar este documento.....	80
12.3 Inventario de Construcciones Patrimoniales.....	81
Referencias Bibliográficas	82

Tabla de Fotografías

<i>Fotografía 1</i> Casa de la Cultura Simón González Reyes.	x
<i>Fotografía 2.</i> Iglesia Catedral de Málaga Santander, antes de la restauración.....	6
<i>Fotografía 3.</i> Parque Principal de Málaga. Vista actual.....	8
<i>Fotografía 4.</i> Parque principal antes ser convertido en Plaza Cívica.	9
<i>Fotografía 5</i> .Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 1 PDM Catedral Inmaculada Concepción.	40
<i>Fotografía 6.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 2 PDM.....	41
<i>Fotografía 7.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 3 PDM. Colegio Nuestra Señora del Rosario.	41
<i>Fotografía 8.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 4 PDM. Cementerio Municipal.....	42
<i>Fotografía 9.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 5 PDM Palacio Consistorial, hoy Palacio Municipal.	42
<i>Fotografía 10.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 6 PDM La Quinta.....	43
<i>Fotografía 11.</i> Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 7 PDM Casa de la familia Duarte Torres.	43
<i>Fotografía 12.</i> Patrimonio Cultural No. 1 EOT. Colegio Custodio García Rovira	47
<i>Fotografía 13.</i> Patrimonio Cultural No. 2 EOT Hospital Regional Santo Domingo.	48
<i>Fotografía 14.</i> Patrimonio Cultural No. 3. EOT Normal Francisco de Paula Santander.	48
<i>Fotografía 15.</i> Patrimonio Cultural No.4. EOT Casona esquinera Cra. 9 No. 13-03-05-19 y 21.	49
<i>Fotografía 16.</i> Patrimonio Cultural No. 5. EOT Casona Esquinera Cra. 9 No. 12 - 49.....	49

<i>Fotografía 17</i> .Casona de la Familia Duarte Torres. Estado Actual.....	51
<i>Fotografía 18</i> Casona de la Familia Duarte Torres con edificio contiguo	51
<i>Fotografía 19</i> Casona esquinera ubicada en el Parque Principal.....	52
<i>Fotografía 20</i> Casona esquinera ubicada en el Parque Principal	53
<i>Fotografía 21</i> Casona esquinera ubicada en el Parque Principal	53
<i>Fotografía 22</i> . Casona esquinera de la “Calle Real”	54
<i>Fotografía 23</i> Casona esquinera de la “Calle Real”	54
<i>Fotografía 24</i> Casona esquinera	55
<i>Fotografía 25</i> Casona esquinera	55
<i>Fotografía 26</i> Casa de una calle Malagueña.....	56
<i>Fotografía 27</i> Casa de una calle Malagueña.....	56
<i>Fotografía 28</i> Casa esquinera en una calle Malagueña	57
<i>Fotografía 29</i> Casa de dos pisos en una calle Malagueña	57
<i>Fotografía 30</i> Casa en una calle Malagueña.....	58
<i>Fotografía 31</i> Casa de dos pisos en una calle Malagueña	58
<i>Fotografía 32</i> Casas de una calle Malagueña	59
<i>Fotografía 33</i> Casa esquinera en una calle Malagueña	59
<i>Fotografía 34</i> Casona esquinera en el Parque Principal, demolida en el año 2017.....	60
<i>Fotografía 35</i> Estado actual de la esquina donde estaba ubicada la casona.....	61
<i>Fotografía 36</i> Casona esquinera. Al fondo se podía observar el mirador	61
<i>Fotografía 37</i> Edificio construido en el lugar de la casona.	62
<i>Fotografía 38</i> Casona esquinera demolida en el año 2014.....	62
<i>Fotografía 39</i> Edificio que reemplazó la antigua casona	63

<i>Fotografía 40</i>	Casona familiar demolida en el año 2017	63
<i>Fotografía 41</i>	Estado actual de la esquina donde estaba ubicada la casona	64
<i>Fotografía 42</i>	Puerta original de una casa Malagueña. Inexistente.....	64
<i>Fotografía 43</i>	Casona Demolida en la calle Real. Antigua sede Talabartería Duarte	65
<i>Fotografía 44</i>	Casa de una calle Malagueña.....	66
<i>Fotografía 45</i>	Casa de una calle Malagueña.....	66
<i>Fotografía 46</i>	Casa de una calle Malagueña.....	67
<i>Fotografía 47</i>	Casa de una calle Malagueña.....	67
<i>Fotografía 48</i>	Escaleras interiores de una casa Malagueña.....	68
<i>Fotografía 49</i>	Casa de una calle Malagueña.....	68
<i>Fotografía 50</i>	Casona ubicada en el Parque Principal.....	73
<i>Fotografía 51</i>	Colegio de Nuestra Señora del Rosario	74

1. Introducción

Con la Constitución Política de Colombia promulgada en el año 1991, el bienestar social y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, se convirtieron en finalidades sociales del Estado. En consecuencia, la cultura apareció como un área de intervención social y de especial interés, por considerarse un elemento de gran importancia en la construcción de la identidad nacional y en la promoción del desarrollo económico y social del país.

De acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia, la Política Pública sobre Patrimonio Cultural propende por su salvaguardia, así como por su protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación, para que sea símbolo de identidad cultural para todas las generaciones habidas y por haber. Sin embargo, nada de eso se podrá lograr, si los planes de desarrollo de las localidades donde se evidencien representaciones culturales, no se armonizan con los Planes Decenales de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo, de tal modo que sean objeto de recursos para todo lo que implica su protección o recuperación.

Málaga, es cabecera de provincia. Sus servicios de salud se ofrecen a los habitantes de municipios circunvecinos, pues cuenta con un Hospital Regional de 2º Nivel; también con 4 instituciones educativas públicas que ofrecen educación preescolar, básica y media y con un nivel de calidad educativa que sobresale con los mejores puestos en Colombia; hay una Dirección Regional del SENA y dos instituciones de educación superior, siendo la Universidad Industrial de Santander UIS, una de las más importantes. Estas circunstancias convierten a Málaga, en una ciudad educativa y universitaria

atractiva para los habitantes de la Provincia de García Rovira (Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019)

Por las anteriores razones y por ser centro económico, el desarrollo y crecimiento de Málaga ha sido vertiginoso. Sobresale la construcción de nuevas viviendas, con una transición de unifamiliares a bifamiliares y con el surgimiento de la propiedad horizontal.

Dicho crecimiento, es acorde a las necesidades de vivienda de un municipio que crece con rapidez dado su desarrollo económico y por la presencia de habitantes que vienen de otros municipios y ciudades, atraídos por las posibilidades de desarrollo que allí encuentran.

Pero, dicho desarrollo tan necesario para la sostenibilidad y progreso de la comunidad tiene en detrimento la memoria histórica y arquitectónica del municipio, al no haber protección de este legado por parte de las autoridades municipales, ni de las empresas particulares o de la ciudadanía en general, siendo evidente su destrucción y así mismo su reemplazo, por construcciones que en nada guardan ni protegen la grandeza del pasado.

Con el propósito de abordar dicha problemática se inició este proyecto aplicado. Fue netamente descriptivo y argumentativo y entre muchas razones se eligió, porque se espera que sus resultados se conviertan en una práctica social. Quiere decir, que se gesten a partir de él, acciones ciudadanas que empoderadas por la ley, salgan en defensa de un Patrimonio Cultural Arquitectónico, pronto a desaparecer.

La idea fue generar un punto de partida: Recorrer las calles del municipio, registrar aquellas construcciones que por lo antiguas podrían considerarse como

emblemáticas para la localidad; echar un vistazo a imágenes del pasado para registrar aquellas edificaciones que ya no existen pero que ostentaban dichas características y compararlas con las construcciones por las que fueron reemplazadas; revisar la ley, los documentos que le son propios al municipio; observar los lineamientos en torno a dicho legado y revisar lo que se ha hecho o dejado de hacer.

También se revisaron posibilidades, se miró de nuevo la Constitución Política y demás normas que empoderan al ciudadano, para qué y con base en ellas, se vislumbrara alguna alternativa de acción.

Aquí queda como resultado este documento, el que en suma clama una veeduría de control social hacia el Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio. Se espera en el futuro socializarlo y volverlo una cartilla si es el caso, para que sensibilice; para que los Malagueños se duelan de lo perdido y para que surjan liderazgos encaminados a no dejar escapar lo poco que queda de la identidad patrimonial.

2. Planteamiento del Problema

El Patrimonio Cultural Arquitectónico, es la expresión de la cultura material de los pueblos del mundo. Lo conforman los sitios históricos, el patrimonio urbano, los espacios públicos y el patrimonio arqueológico. (Ministerio de Cultura, 2017)

De acuerdo con el Ministerio de Cultura de Colombia, el Patrimonio Cultural Inmueble, es el conjunto de bienes con un cuerpo físico y fijo a la tierra; que se relaciona con su entorno y posee valores que conforman lazos de pertenencia, identidad y memoria para una comunidad. El Patrimonio Urbano, Centro Histórico, son los Bienes de Interés Cultural del grupo urbano.

Se puede afirmar que el más importante y estructurado aporte jurídico en defensa del Patrimonio Histórico y Cultural, partió de la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual contempló el marco general que regula los bienes de la nación, específicamente lo atinente al patrimonio, señalando la responsabilidad del estado, de los ciudadanos, las entidades territoriales y de los concejos municipales en su protección, integridad, uso, etc.

En el caso de Málaga Santander, las administraciones municipales habrían podido promover en sus Planes de Desarrollo Municipal o Esquemas de Ordenamiento Territorial, acciones en favor de la protección del Patrimonio Cultural Inmueble y Arquitectónico del municipio, pero la destrucción paulatina a la que se ha venido sometiendo dicho sector, revela todo lo contrario; es así, que concluidos los tiempos de los mandatos populares, el balance es nulo; no hay evidencias ni resultados de trabajo en pro de la protección o conservación de los Bienes Inmuebles que bien podrían declararse

como de Interés Cultural por su antigüedad, como es el caso de las casonas que rodean la plaza principal del municipio, en un sector que también habría podido declararse como Centro Histórico.

Pese a la normatividad y a la regulación que hay sobre Patrimonio Cultural, pareciera que la preocupación o afán de conservar la Memoria Histórica se circunscribe a otros municipios, pero no a Málaga Santander, donde su Patrimonio Cultural y en específico, su Patrimonio Urbano, Centro Histórico, queda reducido a muy pocas construcciones, ya que las viejas casonas, insignes de la plaza principal, han sido reemplazadas por nuevas edificaciones que no guardan características comunes entre sí y que han sido edificadas con estilos que desdibujan y alejan al municipio de su historia arquitectónica.

Podría pensarse que la Iglesia Catedral con estilo neo-clásico, construida sobre la base de arcos y columnas de estilo republicano, inaugurada el 12 de julio de 1912 e insigne vigilante de la plaza cívica del pueblo, es la única construcción patrimonial reconocida por sus pobladores y gobernantes, ya que desde el año 2005 se inició un proyecto de restauración dado su notable deterioro y gracias al liderazgo de la curia local, de particulares y empresas privadas (Fotografía 2)



Fotografía 2. Iglesia Catedral de Málaga Santander, antes de la restauración.

Fuente sin registrar

A la fecha, no existen en el municipio, antecedentes de estudios o propuestas de parte de movimientos cívicos, del nivel particular, empresarial o institucional; de la academia; de la administración local, regional o nacional, que promuevan o hayan promovido la conservación, ni mucho menos la recuperación del Patrimonio Cultural Arquitectónico de la ciudad.

Por las anteriores razones, vale la pena dar un primer paso y justificar una propuesta de veeduría ciudadana, la que amparada en las leyes del Estado Colombiano, sea el punto de partida para la salvaguardia de la memoria histórica.

3. Justificación

Las comunidades y su entorno están en proceso de cambio constante. La sociedad influencia la manera de ver el entorno y el entorno a su vez influencia la actitud de la sociedad con respecto a la cultura, la que también es dinámica.

Una de las grandes responsabilidades que deben asumir las administraciones locales, está relacionada con la gestión sobre el cambio y el control de éste sobre el impacto a la Memoria Histórica y al Patrimonio Cultural en general. También, deben demostrar capacidad para prever y planear la identificación y mitigación de los riesgos a los que el patrimonio se expone por efectos del mismo cambio, involucrando siempre a la comunidad e instituciones en los procesos.

Parte y gran causante del detrimento patrimonial, es la despreocupación administrativa por las pérdidas irreversibles; la falta de formación y educación sobre el tema; el desconocimiento de valores históricos, técnicos, culturales y económicos; la ausencia de profesionales cualificados en las áreas de competencia, la desinformación sobre medidas legales a las que se puedan recurrir en procura de la preservación, prevención o declaración patrimonial de los legados históricos y la falta de medidas que aseguren una atención continua y una identificación y pertenencia de las personas hacia el entorno, para que se conviertan en vigías natas de su propio patrimonio.

Las casas y construcciones de Málaga Santander fueron reflejo de la arquitectura de los municipios colonizados por españoles, las cuales se desarrollaban a partir de la plaza central y alrededor de la Iglesia, guardando las características de la época que representaban, con balcones, puertas y ventanas de madera y con alares de tipo colonial.

La Calle Real¹ de Málaga era la calle principal del pueblo. El comercio se asentaba a lado y lado de las 3 cuadras que la constituían, epicentro de negocios y ventas al campesino que venía de las veredas y de otros pueblos.

En el marco del parque tan solo quedan erguidas 4 casas de balcón, junto a colchas de retazos de construcciones pseudo modernas que atentaron contra la estética colonial y contra la memoria de lo que hoy podría ser, el Centro Histórico del municipio.

En la Fotografía 3, se aprecia una esquina que enmarca la plaza principal de Málaga. En medio de las dos construcciones de dicha esquina, se asoma una casona. Es evidente el contraste del edificio de 6 pisos, construido en medio de la catedral centenaria y del Palacio Municipal.



Fotografía 3. Parque Principal de Málaga. Vista actual.

Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/8183891820592301>. Fotografía sin registro de autor

¹ La Calle Real de los pueblos de la colonia, correspondía a la principal de la localidad, la que generalmente atravesaba el territorio (de dos a 4 o 5 cuadras) y en la cual se desarrollaban todas sus actividades económicas principales.

En la misma Fotografía, se observa parte de la plaza cívica en la cual se reemplazó el piso de ladrillo del antiguo parque principal, por una gran losa de mármol. A medida que se recorren las calles próximas a la plaza, se encuentran edificios hasta de 8 pisos, edificados en lugares donde se erigían las casas viejas de la Málaga de antes.



Fotografía 4. Parque principal antes ser convertido en Plaza Cívica.

Fuente: Vanguardia Liberal 2014

Paulatinamente, los habitantes del municipio se vienen despidiendo de los paisajes arquitectónicos que le ofrecían sus calles y las nuevas generaciones ven el presente arquitectónico, como si siempre hubiera existido. Para ellos no hay un pasado histórico que les reviva la grandeza del pueblo donde se están formando y los malagueños que salieron de su pueblo lo encuentran diferente y extraño, cuando regresan.

También se evidencia el crecimiento y la aparición de nuevos barrios en el municipio y la construcción de vivienda en la periferia, con el surgimiento de ciudadelas y conjuntos residenciales, desarrollados por constructoras privadas, respondiendo de esta manera a las necesidades habitacionales de antiguos y nuevos residentes.

La construcción de vivienda está en el mayor de los auges. Las casonas están dando paso a la propiedad horizontal y las constructoras reemplazan la memoria histórica por modernidad.

De acuerdo con el CONPES 2010, el área de un Centro Histórico, con respecto al total del área urbana en las localidades, disminuye a medida que las ciudades crecen; es así que en los municipios de hasta 20.000 habitantes, el Centro Histórico representa en promedio el 67% del área urbana, con una predominancia de actividad residencial sin que se pueda diferenciar el centro del resto de la ciudad; dichos municipios tienen un predominio del área rural, sin problemáticas de saturación de funciones en su centro, en el corto plazo (Documento CONPES 3658, 2010).

Sin embargo, lo apuntado por el citado documento CONPES no se apropia para el municipio de Málaga, el que a pesar de contar con 19.472 habitantes ya cuenta con un porcentaje ínfimo en lo que respecta a su Centro Histórico.

El CONPES afirma también, que los Centros Históricos son oportunidades de desarrollo para los municipios, que por sus características patrimoniales particulares representan un potencial excepcional para su dinamización, a través de la oferta de espacio público, turismo cultural, vivienda y servicios de calidad.

Por lo tanto, su rescate promueve y valoriza el capital social de sus habitantes, generando territorios integradores, cuya planeación es socialmente responsable (Ministerio de Cultura, 2017)

Pese a que el parque principal de Málaga y sus calles contiguas son el punto de referencia del municipio y epicentro de actividades sociales y municipales, hay decadencia de su grandeza. Las siguientes son algunas de las razones:

- No ha habido voluntad política de las administraciones del municipio en preservar su legado arquitectónico.
- No hay reconocimiento al patrimonio histórico que de origen a la toma de conciencia para su conservación o protección, mucho menos reglamentaciones que les permitan a los malagueños entender su grandeza.
- Se otorgan permisos y licencias de construcción sin exigencias frente a la conservación del paisaje urbanístico.
- Contaminación ambiental y denso transporte automovilístico que transita las calles del parque principal, impidiendo el disfrute del paisaje y de la escena urbana.
- Alta congestión comercial y desorden urbanístico en las zonas aledañas al parque principal, que alteran la cultura paisajista y patrimonial del centro urbano.
- Deterioro de inmuebles ubicados dentro del parque, los cuales vienen siendo derrumbados y a su vez reemplazados por arquitecturas que en nada se relacionan con el pasado histórico del municipio.
- No hay apropiación ni actividades en pro de la conservación, del legado arquitectónico, por parte de la comunidad del municipio.

- No existe para el municipio, un Plan Especial de Manejo y Protección del Patrimonio Cultural.
- Falta concientización por parte de la población Malagueña, sobre la importancia de la conservación de la memoria histórica del municipio.
- Hay ausencia de liderazgos que defiendan la conservación patrimonial y/o, desconocimiento de que, como ciudadanos, pueden hacerlo.

El Patrimonio Cultural es un recurso No Renovable y por lo tanto irremplazable. Así mismo, es una obligación histórica protegerlo, de tal modo que las futuras generaciones cuenten con elementos para la referencia de sus ancestros y de identidad hacia su municipio.

Por todo lo anterior, es necesario hacer un alto en el camino y mirar a Málaga Santander, desde el reconocimiento de su memoria. Justificar si con los mecanismos de Participación Ciudadana o de control social, se pueden ejercer acciones en pro de la vigilancia, defensa, conservación y mantenimiento de lo poco que queda del Patrimonio Cultural Arquitectónico y de su Centro Histórico.

4. Objetivos

4.1 Objetivo General

Encontrar una alternativa o mecanismo de Participación Ciudadana para que desde la sociedad civil se contrarreste la falta de decisión política frente a la salvaguardia, protección y conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio de Málaga Santander.

4.2 Objetivos Específicos

- 1.** Analizar el Esquema de Ordenamiento Territorial; Plan de Desarrollo Municipal y documentos pertinentes a la Administración Municipal, sobre uso de suelo residencial y construcción de vivienda en el Centro Histórico de Málaga Santander.
- 2.** Levantar un registro fotográfico de construcciones representativas existentes en el municipio y recuperar imágenes de construcciones de iguales características, ya demolidas.
- 3.** Proponer un mecanismo de Participación Ciudadana para la salvaguardia, protección y conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio de Málaga Santander.

5. Marco Teórico. Todo Sobre Patrimonio Cultural Arquitectónico

Al enfocarse el Presente Proyecto Aplicado, en el Patrimonio Cultural Arquitectónico del Municipio de Málaga Santander, es indispensable hablar en paralelo, tanto de la teoría sobre este elemento cultural, así como de las leyes sobre las cuales se fundamenta su constitución y defensa.

Por lo tanto, en el presente capítulo se hará un recorrido también histórico desde cuando el Patrimonio Cultural Arquitectónico comenzó a identificarse como parte importante de la identidad y de la cultura en el ámbito internacional y colombiano, así como por las normas y leyes que regulan y definen en que ámbitos de la gestión nacional, departamental y municipal debe incluirse el sector para su atención.

Es así como, entre 1928 y 1959, los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna CIAM, con arquitectos vanguardistas del siglo XX, construyen gran parte de la teoría arquitectónica y de las ciudades racionalistas.

La Carta de Atenas fue un manifiesto urbanístico redactado en 1933 en el IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM y publicado en 1942. Dicho manifiesto, propuso una separación funcional de los lugares de residencia, ocio y trabajo y la construcción de edificios en zonas verdes poco densas. Esta tendencia influyó, después de terminada la Segunda Guerra Mundial, en el desarrollo de las ciudades europeas, buscando que la vivienda tuviera primacía sobre el resto de usos.

La Carta de Venecia de 1964, también redactada en el marco del CIAM después de 33 años de la Carta de Atenas, se convirtió en un documento internacional que expuso la reconstrucción como una opción de trabajo interdisciplinario, para recuperar las

ciudades europeas después de la segunda guerra mundial. El planteamiento de **Patrimonio** y entre otros, la noción de monumento y de autenticidad en los procesos de restauración y conservación, son la salvaguardia tanto de la obra de arte como del testimonio histórico (URBIPEDIA, 1964)

La Carta de Cracovia fue redactada en el año 2000 después de 40 años de la Carta de Venecia. Contiene los criterios fundamentales para la conservación y restauración del patrimonio; aportó elementos de multidisciplinariedad en la conservación y restauración y valoró entre otros, la diversidad de culturas y patrimonios para su identificación y cuidado; los conceptos de autenticidad e identidad; la nueva idea dinámica de memoria rescatada del olvido y planteó el proyecto unitario de conservación, restauración y mantenimiento.

Gran parte de su importancia radicó en la responsabilidad conjunta que le dio a administradores, sociedad y restauradores, del paisaje y territorio como integrantes de la ciudad histórica, al tiempo que planteó la necesidad de educar para recuperar la memoria histórica (URBIPEDIA, 2000)

5.1 Los Centros Históricos y los Postulados Internacionales.

Los Centros Históricos son núcleos o áreas urbanas con la característica de tener el mayor tiempo de haber sido contruidos dentro del contexto arquitectónico en el que se encuentran. Son sitios de atracción social, económica, política y cultural, ya que están conformados por bienes materiales e inmateriales vinculados con la historia, al tiempo que son origen de cultura (Montero, 2011).

Conforme la Carta de Cracovia, las ciudades históricas y los pueblos en su contexto territorial, representan una parte esencial de nuestro patrimonio universal y deben ser vistos como un todo, con las estructuras, espacios y factores humanos normalmente presentes en procesos de continua evolución y cambio. Esto implica a todos los sectores de la población y requiere un proceso de planificación integrado y una amplia gama de intervenciones.

La conservación en el contexto urbano se puede referir a conjuntos de edificios y espacios abiertos que son parte de amplias áreas urbanas, o de pequeños asentamientos rurales o urbanos, con otros valores intangibles. En este contexto, la intervención consiste en considerar siempre a la ciudad en su conjunto morfológico, funcional y estructural, como parte del territorio, del medio ambiente y del paisaje circundante.

Los edificios que constituyen las áreas históricas pueden no tener un valor arquitectónico especial, pero deben ser salvaguardados como elementos del conjunto por su unidad orgánica; por sus dimensiones particulares y por sus características técnicas, espaciales, decorativas y cromáticas, insustituibles en la unidad orgánica de la ciudad.

Desde el punto de vista urbano, la recuperación del Patrimonio Cultural Arquitectónico o de los Centros Históricos consolida a las ciudades, evita su deterioro, propicia la pertenencia entre sus habitantes y genera valores agregados como el turismo y la oferta cultural.

5.2 El Patrimonio Cultural Histórico, desde la Normatividad Colombiana

La Constitución Política de Colombia, en sus Artículos 70, 71 y 72, atribuye a la cultura un factor de identidad; expone la obligatoriedad que tiene el Estado Colombiano para proteger el Patrimonio Cultural de la Nación, de fomentar el acceso a la cultura, e induce a que los Planes de Desarrollo Económico y Social, fomenten la investigación y la cultura. (Asamblea Nacional Constituyente, 1991)

A su vez, la Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura, desarrolla los Artículos 70, 71 y 72 y demás concordantes de la Carta Magna y dicta entre otros, normas sobre Patrimonio Cultural, fomentos y estímulos a la cultura y crea el Ministerio de la Cultura.

La ley 1185 de 2008 que modificó la Ley 397 de 1997, establece que los Planes de Desarrollo de las entidades territoriales, de las comunidades, grupos sociales y poblacionales incorporados a estos, deben estar armonizados con el Plan Decenal de Cultura y con el Plan Nacional de Desarrollo y fijó un Régimen Especial de Protección y estímulo para los bienes del Patrimonio Cultural, declarados como Bienes de Interés Cultural BIC.

La precitada Ley, también creó el Consejo Nacional, los Consejos Departamentales y los Consejos Distritales de Patrimonio Cultural, señalándoles a su vez el procedimiento para dar conceptos favorables sobre los bienes de interés cultural de los departamentos, distritos, municipios, territorios indígenas y comunidades negras, a través de las gobernaciones, alcaldías o autoridades locales respectivas y delegó como responsable final al Ministerio de Cultura, para hacer la declaratoria y dar el manejo a que haya lugar, a los bienes de interés cultural en el ámbito nacional.

Del mismo modo, el Decreto 763 de 2009, reglamentó la Ley 397 de 1997 en lo relacionado al Patrimonio Cultural de la Nación de Naturaleza Material y al Régimen Especial de Protección de los Bienes de Interés Cultural.

El Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, SNPCN, está conformado por entidades públicas tanto nacionales como territoriales, con competencias sobre el patrimonio cultural de la Nación y está coordinado por el Ministerio de Cultura. Es la instancia que preserva, salvaguarda, protege, recupera y conserva; da sostenibilidad, divulga y contribuye a la apropiación social del patrimonio cultural, conforme con las leyes que le son relacionadas (Decreto 763 de 2009)

5.3 El Plan Especial De Protección y los Bienes de Interés Cultural

Un Plan Especial de Manejo y Protección PEMP, es un instrumento de planeación y gestión del Patrimonio Cultural de la Nación y orienta sobre la manera de proteger, conservar y dar sostenibilidad a los Bienes de Interés Cultural que ya fueron declarados o que están en proceso de declarar, tal como lo establece el Decreto 763 de 2009.

Un PEMP ofrece lineamientos a las entidades Locales, Territoriales o Nacionales, para integrar los Bienes de Interés Cultural dentro de su contexto; ofrece también, estrategias para conservarlos, recuperarlos y protegerlos ante los posibles riesgos; formas de disfrutar sus beneficios y estrategias para lograr que la población se identifique con ellos y los asuma como parte de su memoria histórica.

Un bien inmueble con méritos, puede llegar a ser Patrimonio Cultural. Es necesario que sea parte de una identidad, que tenga una importancia histórica y que represente a una comunidad.

Un bien inmueble incluido dentro de un Plan de Ordenamiento Territorial como bien de conservación arquitectónica o como Patrimonio Cultural, de manera natural será elevado al nivel de Bien de Interés Cultural, sin trámites especializados o particulares. Cualquier persona, grupo o institución con competencias atribuidas legítimamente, puede otorgarle a un inmueble valores de identidad cultural para que lleguen a ser declarados como tal.

Si un inmueble es declarado Bien de Interés Cultural, puede ser objeto de un Plan Especial de Protección, para que obre en su favor el Estado, los particulares o la empresa privada, con el fin de garantizarle su existencia. Son bienes colectivos.

5.4 Los Planes de Ordenamiento Territorial. Una brújula. ¿Para qué?

El Plan de Ordenamiento Territorial POT (Ley 388 de 1997), es una herramienta de planeación que permite a los municipios, en principio de su autonomía, orientar y administrar su desarrollo físico y la utilización del suelo; preservar y defender el patrimonio ecológico y cultural; orientar a las administraciones públicas e interesados, sobre las acciones urbanísticas que se puedan llevar a cabo para que crezca ordenadamente el territorio; dar a la planeación económica y social (definida en el Plan de Desarrollo Municipal - PDM) su dimensión territorial y, racionalizar la intervención sobre el territorio, propiciando su desarrollo y el aprovechamiento sostenible.

Son instrumentos técnicos y normativos de planeación y gestión de largo plazo; contienen, el conjunto de acciones y políticas administrativas y de planeación física de desarrollo a futuro, regulando la utilización, ocupación y transformación del espacio físico urbano y rural y en esencia, son el pacto social de una población con su territorio.

Para los municipios del país, conforme sus características y tamaño, se establecen distintos tipos de planes, aunque, cuando se habla del POT, se hace referencia a todas las categorías mencionadas.

Planes de Ordenamiento Territorial (POT). Elaborados por municipios con población superior a 100.000 habitantes.

Planes Básicos de Ordenamiento Territorial (PBOT). Elaborados por municipios con población entre 30.000 y 100.000 habitantes.

Esquemas de Ordenamiento Territorial (EOT). Elaborados por municipios con población inferior a 30.000 habitantes.

En la elaboración de un POT se debe tener en cuenta la visión de futuro del municipio, la cual debe construirse en consenso con la población; también su articulación con las perspectivas regionales y departamentales; la coherencia de las decisiones locales con las decisiones y proyectos de otros órdenes territoriales; las estrategias y directrices de desarrollo económico del municipio; las políticas de conservación de su patrimonio cultural; las regulaciones sobre conservación, preservación, uso y manejo del medio ambiente; la prevención de riesgos y amenazas naturales y, las relaciones intermunicipales, metropolitanas y regionales.

Cualesquiera que sean los tipos de planes, estos deben reunir los siguientes componentes:

Componente General. Señala objetivos y estrategias territoriales de mediano y largo plazo en los aspectos de sistemas de comunicación entre el área urbana y el área rural; la clasificación del territorio en suelo urbano, rural y de expansión urbana, con la

correspondiente fijación del perímetro del suelo urbano; la delimitación de las áreas de reserva para la protección del medio ambiente y los recursos naturales y la determinación de las zonas expuestas a amenazas y riesgos.

Componente Urbano. Define las políticas, programas, acciones y normas para orientar y administrar el desarrollo físico de la ciudad con respecto al Plan Vial; Plan de servicios públicos domiciliarios; Estrategia de mediano plazo para el desarrollo de programas de vivienda de interés social y de mejoramiento integral y Normas urbanísticas.

Componente Rural. Define políticas, programas, acciones y normas para orientar la conveniente utilización del suelo y garantizar la adecuada interacción entre los asentamientos rurales y la cabecera municipal.

Programa de Ejecución. Define las actuaciones obligatorias sobre el territorio a ejecutar en el periodo de la correspondiente administración, señalando prioridades, programación de actividades, entidades responsables y recursos respectivos.

Conforme el Artículo 1º del Decreto 879 de 1998 “Por el cual se reglamentan las disposiciones referentes al ordenamiento del territorio municipal y distrital y a los planes de ordenamiento territorial”, correspondió a todas las administraciones municipales y distritales formular y adoptar su plan de ordenamiento territorial hasta el día 24 de enero de 1999, en los términos del Artículo 23 de la Ley 388 de 1997, a partir de esa fecha, solo se expiden licencias de construcción, urbanización o sus modalidades o realizar actuaciones urbanísticas dentro de un municipio, de conformidad con lo dispuesto en dicho plan.

Del mismo modo, el Numeral 2 del Artículo 3° del precitado Decreto, expone que en la definición del ordenamiento territorial, se deben tener en cuenta las prioridades del Plan de Desarrollo del municipio o distrito y los determinantes establecidos en normas de superior jerarquía, como las políticas y normas sobre conservación y uso de las áreas e inmuebles que son patrimonio cultural.

5.5 El Plan de Desarrollo Municipal... Con toda la autonomía para gestionar

Un Plan de Desarrollo, es también una bitácora. Es un documento participativo, a través del cual el mandatario municipal, establece líneas de acción que sirven de base y proveen los lineamientos estratégicos a desarrollar, durante los cuatro años que permanezca en su mandato. Es una herramienta que le permite seguir un rumbo ordenado en cada una de las acciones que desarrolle en pro de su municipio.

Se elabora de manera conjunta con la comunidad del pueblo, los líderes, representantes de agremiaciones y sectores, teniendo en cuenta las problemáticas sociales, institucionales, culturales, de infraestructura, servicios públicos, etc.

En el Plan de Desarrollo Municipal, se plasman los objetivos, las políticas, los lineamientos, las metas, el tiempo para alcanzarlas, los indicadores de gestión y, deben estar articulados con los Planes de Desarrollo Departamentales y Nacionales.

El Decreto 152 de 1994, a través del cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo, determina los Principios Generales, la conformación del Plan Nacional de Desarrollo; las autoridades e instancias nacionales de Planeación; el procedimiento para la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo y la aprobación, ejecución y evaluación del Plan.

A su vez establece que los contenidos de los Planes de Desarrollo Municipal deben estar conformados por una parte general de carácter estratégico y un plan de inversiones a mediano y corto plazo de carácter operativo, en los términos y condiciones reglamentados de manera general, por los Concejos Municipales.

Los municipios cuentan con autonomía para planear su desarrollo económico, social y de gestión ambiental, en el marco de las competencias, recursos y responsabilidades que les ha atribuido la Constitución y la Ley, pero, con la obligatoriedad de tener en cuenta los criterios de formulación, las políticas y las estrategias establecidas en el Plan de Desarrollo Nacional.

Las administraciones municipales y gobiernos locales, como actores públicos gestores del desarrollo, tienen a su alcance la posibilidad de orientar el desarrollo local, al poder incorporar paulatina y crecientemente a los ciudadanos a la vida pública, haciéndoles más responsables y partícipes de las cuestiones que afectan positiva o negativamente la calidad de vida de la población en su conjunto y de poder planificar el desarrollo local a más largo plazo (Marchioni, 1999).

Un análisis realizado por el CONPES (2010), determinó que entre los Planes de Desarrollo Municipal de los 44 municipios y distritos que tienen Centro Histórico en Colombia, el único que define acciones de política es el de Salamina Caldas; también que el 35% de dichos municipios identifica programas o proyectos relacionados con espacio público y desarrollo económico y que, el 24% incorpora acciones relacionadas con transporte urbano, movilidad y programas de fortalecimiento institucional.

Del mismo modo, el citado estudio encontró que tan solo un 15% de los municipios establece la articulación de los Centros Históricos con programas de renovación urbana y que el 16% incorpora recursos en el Plan de Inversiones para programas y proyectos relacionados con cultura y patrimonio.

Además de lo anterior, está el poco conocimiento que tienen las administraciones locales sobre los instrumentos de gestión del suelo establecidos en la Ley 388 de 1997, para conseguir recursos que financien proyectos de recuperación del espacio público, de rehabilitación y renovación urbana, o de financiación de proyectos urbanos e inmobiliarios.

5.6 Control Social...Con el Derecho para exigir o hacer seguimiento

En Colombia, la participación ciudadana se hizo efectiva cuando iniciaron las políticas de descentralización en la década de los ochenta con la promulgación de la Ley 11 de 1986 “Por la cual se dicta el Estatuto Básico de la Administración Municipal y se ordena la participación de la comunidad en el manejo de los asuntos locales”.

Es un proceso social producto de la acción intencionada de individuos y grupos en función de intereses diversos, que en un contexto de relaciones sociales y de poder intervienen la marcha de la vida colectiva, para mantener, reformar o transformar, los sistemas vigentes de organización social y política.

La Participación Ciudadana se da a través de iniciativas, de procesos de fiscalización y de discusión y desde solicitudes de información, hasta manifestaciones abiertas, como las marchas públicas, la protesta y/o, el reclamo (González, 2003).

El artículo 270 de la Constitución Política de Colombia, establece que “*la ley organizará las formas y los sistemas de participación ciudadana que permitan vigilar la gestión pública que se cumpla en los diversos niveles administrativos y sus resultados*” y, el Artículo 103 define como responsabilidad del Estado, contribuir a que las organizaciones sociales tengan representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública.

Con la participación Ciudadana, el Estado procura mejorar la gestión pública, ya que involucra al ciudadano en las responsabilidades de sus acciones. Por lo mismo, es el Estado el llamado a organizar y a capacitar asociaciones de profesionales, cívicas, sindicales, comunitarias, juveniles, etc., para que constituyan mecanismos democráticos de representación en las diferentes instancias de participación, concertación, control y vigilancia de la gestión pública.

La ley 134 de 1994 reglamentó los Mecanismos de Participación Ciudadana y la Ley Estatutaria 1757 de 2015, dictó las disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática.

Control Social, es el derecho que hace valer el ciudadano para hacer seguimiento y evaluación a las políticas públicas y a la gestión de los mandatarios y de particulares con funciones públicas; se puede ejercer de manera individual o a través de organizaciones constituidas para tal fin, en procura de mejorar la gestión pública (eficiencia, eficacia y transparencia); para prevenir la corrupción, fundamentalmente en los recursos públicos; para fortalecer la participación ciudadana, coadyuvar a organismos

de control, evidenciar irregularidades en la gestión pública y contribuir a la garantía y restablecimiento de derechos sociales, económicos y culturales.

Cualquier persona u organización que desee hacer control social, puede solicitar información pública, observar la labor de los mandatarios públicos, peticionar, denunciar, quejarse y reclamar ante autoridades competentes; presentar acciones populares o de cumplimiento; presentar Acciones de Tutela, participar en Audiencias Públicas y/o, usar recursos y acciones legales para el desarrollo del control social.

La Sentencia C-292 de 2003, por medio de la cual se reglamentan las Veedurías Ciudadanas, de la Corte Constitucional, es clara en afirmar que el Control Social *“comprende actividades de propuesta, selección, desarrollo y seguimiento de programas y de ejecutores de tales programas”*. Quiere decir ello, que los Programas, Planes, Proyectos y Propuestas planteadas en un Plan de Desarrollo o en un Esquema de Ordenamiento Territorial, pueden tener seguimiento y ser evaluados para revisar su cumplimiento, así como el Administrador Público está en la obligación de rendir cuentas sobre los mismos aspectos que son objeto de control.

Dentro de las modalidades de Control Social se encuentran las Veedurías Ciudadanas, las Juntas de vigilancia, los Comités de Desarrollo y Control Social de los Servicios Públicos Domiciliarios, las Auditorías ciudadanas y las Instancias de participación ciudadana.

5.6.1 Sobre las Veedurías Ciudadanas. El Artículo 100 de la ley 134 de 1994 establece que *“Las organizaciones civiles podrán constituir veedurías ciudadanas o juntas de vigilancia a nivel nacional y en todos los niveles territoriales, con el*

fin de vigilar la gestión pública, los resultados de la misma y la prestación de los servicios públicos...”

Según el Artículo 1º de la Ley 850 de 2003, una Veeduría Ciudadana es,

“El mecanismo democrático de representación que le permite a los ciudadanos o a las diferentes organizaciones comunitarias, ejercer vigilancia sobre la gestión pública, respecto a las autoridades, administrativas, políticas, judiciales, electorales, legislativas y órganos de control, así como de las entidades públicas o privadas, organizaciones no gubernamentales de carácter nacional o internacional que operen en el país, encargadas de la ejecución de un programa, proyecto, contrato o de la prestación de un servicio público”

Las Veedurías Ciudadanas nacieron como respuesta a la necesidad de proteger los intereses públicos, dada la corrupción que ronda y penetra las finanzas públicas y el desarrollo del país. Gracias a su presencia en el devenir del control social, la ciudadanía ha sido influyente pues su participación ha sido activa en las decisiones políticas, económicas, sociales y culturales, mejorando con ello resultados que afectan positivamente la calidad de vida de los conciudadanos.

Es así como, con la promulgación de la citada Ley:

“Los representantes legales de las entidades públicas o privadas encargadas de la ejecución de un programa, proyecto, contrato o de la prestación de un servicio público deberán por iniciativa propia, u obligatoriamente a solicitud de un ciudadano o de una organización civil, informar a los ciudadanos y a las

organizaciones civiles a través de un medio de amplia difusión en el respectivo nivel territorial, para que ejerza la vigilancia correspondiente” (Ley 850 de 2003)

No existe una única forma de hacer veeduría ni una única veeduría, ya que desde el nivel local hasta el nacional, existen tantas como ciudadanos u organizaciones estén interesados en cualquiera de los tópicos de la gestión pública, o en cualquiera de las acciones que generan los administradores públicos, que afectan directa o indirectamente a los ciudadanos o comunidad.

6. Marco Legal

- Acuerdo 0029 del 13 de diciembre de 2013. “Por el cual se expide el Reglamento Estudiantil de la Universidad Abierta y a Distancia (UNAD) y se dictan otras disposiciones”
- Constitución Política de Colombia
- Decreto 152 de 1994. “Por el cual se establece la Ley Orgánica del Plan de Desarrollo”
- Decreto 763 de 2009. “Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material”
- Documento CONPES 3658. “Lineamientos de política para la recuperación de los centros históricos de Colombia”
- Ley 11 de 1986. “Por la cual se dicta el estatuto básico de la Administración Municipal y se ordena la participación de la comunidad en el manejo de los asuntos locales”.
- Ley 1185 de 2008 que modificó la Ley 397 de 1997. “Por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 Ley General de Cultura y se dictan otras disposiciones”
- Ley 134 de 1994. “Por la cual se dictan normas sobre mecanismos de participación ciudadana”
- Ley 388 de 1997. “Ley de Desarrollo Territorial” o “Planes de Ordenamiento Territorial”

- Ley 397 de 1997 o Ley General de Cultura. “Por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias”
- Ley 850 de 2003 por medio de la cual se reglamentan las veedurías ciudadanas.
- Ley Estatutaria 1757 de 2015. “Por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática”
- Sentencia C-292 de 2003, Revisión de constitucionalidad del Proyecto de Ley 22 de 2001 Senado, 149 de 2001 Cámara, “Por medio de la cual se reglamentan las veedurías ciudadanas”

7. Marco Espacial

Málaga es la capital de la Provincia de García Rovira², en Santander Colombia; fue avistada por el conquistador Hernán Pérez de Quesada en 1541 en el Valle de los Cercados, asiento de un importante jefe étnico Chitarero y fundada el 10 de marzo de 1542 por el Capitán Jerónimo de Aguayo. Es uno de los municipios más antiguos de Colombia (Moreno Jairo A, 1996).

Dicho Municipio se encuentra ubicado sobre la cordillera Oriental, extremo meridional del Macizo de Santander, parte sur del páramo del Almorzadero. Limita por el Oriente con el Municipio de Enciso; por el Occidente con los Municipios de Molagavita y San Andrés; por el Norte con el Municipio de Concepción y por el Sur, con el Municipio de San José de Miranda.

A diciembre del año 2015 contaba con 19.472 habitantes, de los cuales 15.746 habitan en el área urbana y 3.726 en el área rural. Tiene una extensión total de 58 Km²: 2.82 Km² de área urbana y 55.17 Km² de área rural; está ubicada a una altitud de 2.235 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 18° y con una distancia de referencia a Bucaramanga la capital de Santander, de 160 kilómetros (Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019).

El Marco Espacial es exclusivamente Geográfico por estar dedicado específicamente al Centro Histórico del municipio, el cual está conformado por el centro urbano de la localidad que rodea la Iglesia centenaria y a partir del cual se fue

² La Provincia de García Rovira, está conformada por los municipios de: Capitanejo, Carcasí, Cepitá, Cerrito, Concepción, Enciso, Guaca, Macaravita, Molagavita, San Andrés, San José de Miranda, San Miguel. Málaga que es su Capital.

configurando el municipio. Corresponde también, al sector que congrega las construcciones más antiguas y con semejanzas arquitectónicas.

8. Marco Metodológico

8.1 Tipo de estudio

Este proyecto, se enmarcó en una **Investigación Cualitativa**, la cual basa su accionar en una constante observación del entorno y su relación con las personas; en el origen de ellas, sus causas y sus consecuencias, para desentrañar las maneras de pensar o filosofías que las caracteriza.

Dentro de estas variables intangibles, pero no por ellas factibles de estudio y de investigación científica, se encuentra la cultura, la cual aporta las bases para entender la forma y el cómo los grupos humanos interpretan su contexto, lo moldean, lo modelan o lo transforman.

Por tal razón, el método cualitativo es el ideal si se trata de reconocer las consecuencias de los comportamientos naturales y las causas y sus efectos, utilizando como se anotó, la observación como herramienta principal para el estudio.

No se trata por tanto, de crear teorías, se trata de evidenciar y encontrar la realidad de todo lo que pueda ser observable. No utiliza la estadística ni reduce la realidad a ecuaciones aritméticas. La Fenomenología como método, describe y explica la realidad, la existencia y la vida cotidiana.

8.1.1. Proyecto aplicado. El proyecto Aplicado, tal como lo define el Artículo 65 del Acuerdo 0029 del 13 de diciembre de 2013, de la Universidad Abierta y a Distancia UNAD. *“Es una opción de grado que le permite al estudiante el diseño de proyectos para una transferencia social de conocimiento que contribuya de manera innovativa a la solución de problemas focalizados”*

La modalidad escogida, fue la de “**Proyecto de desarrollo social**”, porque a través de él se reconoció la problemática en la que está inmerso el Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio de Málaga Santander, frente al quehacer de las instituciones públicas y la normatividad colombiana; frente al contexto en el que se encuentra y frente al quehacer, de igual manera, de los líderes y la comunidad del municipio.

Para lograrlo, se siguió el siguiente orden cronológico:

- a. Exploración conceptual y argumentativa sobre los temas relacionados con Patrimonio Cultural y Arquitectónico, normas y leyes colombianas e identificación de documentos de gestión municipal y departamental, que dieron origen al Marco Conceptual y Teórico.
- b. Análisis de documentos de la planeación Departamental y Municipal, para encontrar las propuestas de los mandatarios, en cuanto a la protección, salvaguardia y conservación del Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio de Málaga.
- c. Visita al municipio de Málaga Santander para realizar un registro fotográfico de:
 - Construcciones declaradas en los documentos de planeación y gestión de los mandatarios locales, como Patrimonios Arquitectónicos o Culturales.
 - Construcciones que por sus características arquitectónicas bien podría haberse declarado como tales,
 - Construcciones que por su estado de conservación fueron representativas dentro del tema de análisis.

8.2 Tipos de información.

En su totalidad, la fuente de información fue PRIMARIA y correspondió a la siguiente:

- a) Documentos y literatura especializada sobre Patrimonio Cultural Arquitectónico, mucha de ella derivada del Ministerio de Cultura de Colombia y documentos relacionados.
- b) Construcciones del municipio de Málaga, que fueron fotografiadas directamente
- c) Fotografías de documentos escritos y digitales y del programa informático Google Earth, las cuales no han tenido ningún tipo de cambio o edición.

Afortunadamente para el presente estudio, las fotografías satelitales de Google Earth fueron tomadas en el año 2013, situación que permitió recuperar imágenes de construcciones ya demolidas y hacer un paralelo con las construcciones que fueron reemplazadas.

8.3 Técnicas de recolección y Análisis de la Información.

Que, para el caso de este proyecto, correspondió a la lectura y apropiación de contenidos relacionados con el tema de estudio y el análisis a las construcciones del municipio de Málaga, a través de la lectura ofrecida por las fotografías en tiempo real y de documentos escritos o digitales.

Los registros fotográficos fueron el actor principal para el análisis y la herramienta sobre la cual se analizó la coherencia y el nivel de cumplimiento de las propuestas consignadas por los mandatarios locales en los documentos de planeación y gestión.

8.4 Resultados.

Los Resultados al análisis de las fotografías frente a lo escrito en documentos oficiales y a la normatividad y leyes colombianas sobre Patrimonio Cultural Arquitectónico, fueron presentados a través de 18 gran “Verdades”, como reflejos del pasado, presente y quizás futuro del Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio de Málaga.

9. Marco Conceptual. Documentos de la Gestión Municipal

9.1 Plan de Desarrollo Departamental de Santander 2016 - 2019.

Se revisó este documento, para develar si hubo influencia en el Plan de Desarrollo Municipal de Málaga Santander sobre el tema sobre Patrimonio Histórico.

En dicho documento, se resalta la grandeza histórica de la época colonial del siglo XV y la arquitectura original de los municipios como Barichara, Girón y Socorro, declarados como Patrimonio Histórico de Colombia.

Santander pertenece a la “Red de Pueblos de Patrimonios” la cual busca potenciar el Patrimonio Cultural Colombiano, a la que pertenecen 17 municipios por sus características arquitectónicas, históricas, identitarias y ambientales: Barichara, San Juan de Girón y Socorro en Santander, Honda en Tolima, Loricá en Córdoba, Mompox en Bolívar, Monguí y Villa de Leiva en Boyacá, Playa de Belén en Norte de Santander, Salamina y Aguadas en Caldas y Santa Fe de Antioquia en Antioquia. Además, San Gil, Charalá y Socorro fueron declarados como bienes de interés cultural para la Nación, por parte de Santander (Plan de Desarrollo de Santander 2016 - 2019)

El Plan resalta que, en el 2019, Santander será un departamento líder a nivel Nacional en la protección del Patrimonio Cultural, mediante la apropiación social de los diferentes equipamientos e Infraestructura Cultural, bienes materiales e inmateriales, tradiciones típicas y saberes en aras de reivindicar la Santandereanidad para la construcción de Santander como un territorio de Paz. Además, como Meta Resultado

espera aumentar en 4, los bienes de Interés Cultural reconocidos y protegidos, siendo la línea base 4.

Dentro del Programa 1, Objetivo 1, el citado Plan se propone *“Salvaguardar, proteger, recuperar, conservar, asegurar la sostenibilidad y la divulgación del patrimonio cultural santandereano, para que contribuya en la construcción de la identidad cultural y del legado para las generaciones futuras”*

Y como meta de producto para este objetivo: Gestionar 4 estrategias para la protección, promoción y difusión del patrimonio material e inmaterial de interés cultural, siendo la línea base 2.

Como se puede observar, la meta resultado de elevar a 8 los Bienes de Interés Cultural del departamento, es la única relacionada con el Patrimonio Urbano, Centro Histórico y, para un ente territorial que cuenta con 87 municipios, es de esperarse que las acciones para lograr dicha meta, se direccionen hacia los municipios que aún cuenten con Centros Históricos, con construcciones arquitectónicas que reflejen la época colonial y en los cuales la protección por la memoria histórica sea parte de la cultura local.

9.2 El Plan de Desarrollo Municipal de Málaga Santander 2016 – 2019

El Plan de Desarrollo Municipal de Málaga Santander 2016 – 2019 “Con nuestra gente y por sus derechos, propone:

(...) superar las falencias que han dejado las anteriores administraciones a través de una propuesta integral que adopte todos los derechos de nuestra gente como la herramienta idónea para identificar los indicadores que nos lleven a lograr cada una de las metas incluidas en nuestro PDT.

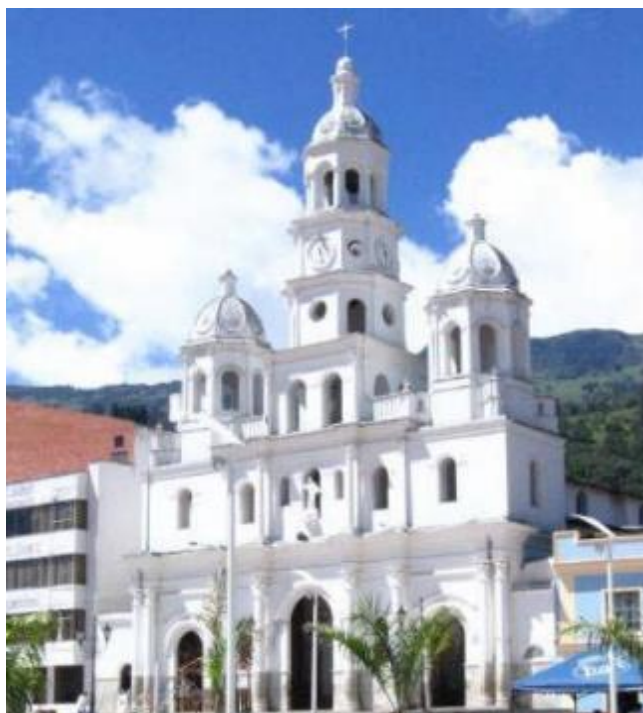
Verdad No. 1 En el punto 9.5 del Diagnóstico del Plan de Desarrollo Municipal “Por Nuestra Cultura” y con una retórica convincente, la Administración Municipal se conecta con las líneas estratégicas en cultura del Plan Nacional de Desarrollo, en el *“fortalecimiento de la infraestructura y conservación del patrimonio cultural”*; también con los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Constitución Política de Colombia, expresando que:

“Las administraciones municipales deben incluir acciones para la protección y salvaguardia del patrimonio cultural, fomentar el acceso a bienes y servicios culturales, apoyar la creación y producción artística y cultural y fortalecer la institucionalidad y la participación ciudadana” (Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019)

A continuación, se transcribe el punto 13 del “Diario de Campo de la Comunidad”, sector Cultura del PNM, en el cual se resalta lo siguiente:

SECTOR	Aportes de la comunidad al análisis de problemas	Oportunidades y fortalezas identificadas por la comunidad	Aportes de la comunidad a la construcción de la visión de largo plazo
	Se le da poca importancia al patrimonio arqueológico y arquitectónico del municipio	Se cuenta con un importante Patrimonio Cultural Arquitectónico	Se espera que en el cuatrienio se rescate la cultura arqueológica del municipio

Verdad No. 2 En el Diagnóstico del Plan de Desarrollo Municipal, se declaran **Patrimonio Arquitectónico** del municipio, las siguientes construcciones:



Fotografía 5 .Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 1 PDM Catedral Inmaculada Concepción.

Fuente: <http://img.webme.com/pic/c/corporacionedesaogar/iglesia.jpg>. Fotografía sin registro de autor



Fotografía 6. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 2 PDM

Asilo San Antonio.

Fuente: <https://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/small/86653218.jpg>. Fotografía sin registro de autor



Fotografía 7. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 3 PDM. Colegio Nuestra Señora del Rosario.

<https://3.bp.blogspot.com>. Fotografía sin registro de autor



Fotografía 8. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 4 PDM. Cementerio Municipal.
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 9. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 5 PDM Palacio Consistorial, hoy Palacio Municipal.
<http://malagavive.com/wp-content/uploads/2018/01/Alcalde-M%C3%A1laga-Concejales-Procuradur%C3%ADa-768x576.png>.
Fotografía sin registro de autor



Fotografía 10. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 6 PDM La Quinta.
Capturada por Judith Duarte Saavedra 2018



Fotografía 11. Patrimonio Cultural Arquitectónico No. 7 PDM Casa de la familia Duarte Torres.
Capturada por Lemoré en 2017

9.3 Esquema de Ordenamiento Territorial de Málaga Santander ¿Afin al Patrimonio Cultural Arquitectónico?

En diciembre de 2015 la Administración Municipal realizó una Revisión Excepcional al Esquema de Ordenamiento Territorial del municipio de Málaga. Vale la pena resaltar el Numeral 13.4.4.6 del referido documento, titulado “Patrimonio Tangible”, el cual declara como **Patrimonio Arquitectónico** las siguientes construcciones de la localidad: Catedral de la Inmaculada Concepción; Capilla del Asilo de San Antonio; Colegio de Nuestra Señora del Rosario; Cementerio, Palacio municipal, La Quinta y la Casa de la Familia Duarte Torres.

Se resalta también la referencia como suelo Desarrollado que hace a las viviendas con un desarrollo completo y que según el documento:

“Son las más antiguas del municipio, que pueden ser declaradas de patrimonio histórico y que ameritan estar en buen estado y no haber sido modificadas en su estructura ni fachadas, al igual que aquellas que merecen ser derrumbadas por su deterioro y levantar estos espacios con conceptos óptimos en términos de espacio público y habitabilidad” (Esquema de Ordenamiento Territorial, 2015)

A su vez, el punto 21.4, *“Caracterización del Espacio y Elementos de Reconocimiento Histórico en el Casco Urbano del Municipio de Málaga”* declara que: *“El Municipio no cuenta con un estudio de valoración y caracterización del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, así como tampoco la intervención de monumentos nacionales”*

Es importante atender cómo teoriza el documento sobre Patrimonio Cultural Arquitectónico:

Conservación Histórica. Se aplica a inmuebles individuales, conjuntos urbanos, manzanas o costados; los cuales constituyen testimonios representativos de una determinada época histórica mereciendo ser protegidos, preservados y mantenidos. Colegio del Rosario, Fundado en el año de 1932, Casa Consistorial o Palacio Municipal, casa levantada en tapia, madera, teja de barro (española); con corredores laterales y patio central. Dos pisos que dan sobre el altozano. La fachada fue revestida en cemento con capiteles en puertas y ventanales. Actualmente es la sede del gobierno Municipal y fue construida en un lote de 380 mt². Colegio Custodio García Rovira, El cementerio, El ancianato, La Escuela normal Superior Francisco de Paula Santander (Esquema de Ordenamiento Territorial, 2015)

El Acuerdo 007 del 26 de febrero de 2016, *“Por medio del cual se adopta la revisión excepcional de norma urbanística del esquema de ordenamiento territorial del municipio de Málaga Santander”*, define en el CAPITULO 3. COMPONENTE URBANO, Artículo 54 “TRATAMIENTOS consolidación DE SUELO URBANO”, a los sectores de la ciudad donde sus estructuras originales tienen valores arquitectónicos y tipológicos o presentan valores como conjunto urbano con estabilidad en los procesos de transformación de la ciudad, mereciendo ser protegidos y preservados y mantenidos, diferentes a los que presentan características históricas.

La Revisión del EOT define como PATRIMONIO ARQUITECTONICO, las construcciones que por su valor arquitectónico se hacen acreedoras al reconocimiento

histórico y lo más importante que señala el documento, es el tratamiento de Preservación Histórica, definida como:

La acción tendiente a mantener y preservar las áreas, manzanas y costados de manzana poseedoras de valores urbanísticos, arquitectónicos de conjunto y ambientales, que constituyen documentos representativos del desarrollo urbanístico o de una determinada época del municipio (Esquema de Ordenamiento Territorial, 2015)

Por tal razón, las construcciones representativas de una determinada época del municipio que aportan *“valiosas formas de urbanismo para la consolidación de la identidad urbana* están demarcadas dentro del TRATAMIENTO DE PRESERVACION HISTORICA. Sin embargo, para que el proyecto como tal se establezca, deberá ser *“...normalizado por la Secretaría de Planeación Municipal junto con el Concejo de Monumentos Nacionales”* afirma el documento.

Dicha reglamentación se divide en normas de Estructura y Normas de uso. Las Normas de Estructura, buscan mantener la estructura urbanística en su conjunto, desarrollando las siguientes acciones: Preservación de fachadas originales, recuperación de zócalos, de ventanas y puertas en madera, de aleros y de estructura de soporte.

Las Normas de Uso, buscan adecuar las edificaciones actuales a nuevos usos rentables de uso comercial o cultural, desarrollados en su interior sin tocar la volumetría.

Desafortunadamente, aquí no se relacionan la Quinta y la casa de la Familia Duarte Torres que si estaban en la revisión del 2015. Valdría la pena preguntarse los motivos de dicha exclusión.

En el Esquema de Ordenamiento Territorial de Málaga Santander, se declaran 9 construcciones locales como Patrimonio Cultural, 5 de ellas fueron declaradas por la comunidad en el diagnóstico del Plan de Desarrollo Municipal: La Catedral de la Inmaculada Concepción; el Palacio Consistorial, hoy Palacio Municipal, el Asilo de San Antonio; el Colegio Nuestra Señora del Rosario y el Cementerio Municipal y 4 edificaciones diferentes a las anotadas anteriormente:



Fotografía 12. Patrimonio Cultural No. 1 EOT. Colegio Custodio García Rovira

<https://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/24215893.jpg>

Fotografía sin registro de autor



Fotografía 13. Patrimonio Cultural No. 2 EOT Hospital Regional Santo Domingo.

http://4.bp.blogspot.com/-3Atl_hn650M/V2hZCFBphil/AAAAAAAAIAo/IeRcpM00IoUaywA-Clkl6il0eXu-ohenACK4B/s320/73%2BHospital%2BRGR%2Bfachada-726769.JPG Fotografía publicada por Cicamocha News
2016



Fotografía 14. Patrimonio Cultural No. 3. EOT Normal Francisco de Paula Santander.

Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 15. Patrimonio Cultural No.4. EOT Casona esquinera Cra. 9 No. 13-03-05-19 y 21.

Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 16. Patrimonio Cultural No. 5. EOT Casona Esquinera Cra. 9 No. 12 - 49

Capturada por Lemoré en 2017

Verdad No. 3 Construcciones como la del Colegio Custodio García Rovira y del Hospital Regional Santo Domingo, que el EOT demarcó dentro del tratamiento de Preservación Histórica, **NO** son representativas de una determinada época del municipio ni tienen un valor arquitectónico que las haga acreedoras a un reconocimiento histórico:

- ¿Cuáles, los intereses para incluirlas como Patrimonio Cultural? ¿Cuáles los argumentos para hacerlo?
- ¿Qué época del municipio están representando, para que sean consideradas como de tipo histórica?
- Qué valores urbanísticos, arquitectónicos de conjunto y/o ambientales, las constituyen como representativos de desarrollo urbanístico?
- ¿Son realmente valiosas formas de urbanismo para la consolidación de la identidad urbana?

Verdad No. 4 Las construcciones La Quinta y la Casa de la familia Duarte Torres, declaradas como Patrimonio Cultural e incluidas en el Diagnóstico Excepcional al Esquema de Ordenamiento Territorial de 2015, **NO Fueron** incluidas en la Revisión excepcional de la norma urbanística del esquema de ordenamiento territorial del año 2016.

- ¿Cuáles los motivos para excluirlas?
- ¿Con base en qué, se tomaron dichas decisiones?

En las fotografías No 5 y 6, se puede observar el contraste: La casona de la familia Duarte Torres, en alto estado de deterioro y de invisibilidad, por su abandono y por el edificio que construyeron contiguamente, el cual causó daños estructurales a la insigne casona.

No existe protección sobre el inmueble... en la actualidad no está declarado como Patrimonio Cultural Arquitectónico del municipio y ante los ojos de la “modernidad”, el nuevo edificio es estandarte de desarrollo, en tanto que la casona, de decadencia.



Fotografía 17 .Casona de la Familia Duarte Torres. Estado Actual
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 18 Casona de la Familia Duarte Torres con edificio contiguo
Capturada por Google Earth en 2013

10. Registro Fotográfico

10.1 Construcciones existentes que podrían declararse Bienes de Interés Cultural

Las siguientes **construcciones no han sido ni fueron declaradas patrimonio arquitectónico** del municipio de Málaga. Algunas ubicadas alrededor del parque principal y otras en calles aledañas que merecen la pena proteger por sus características arquitectónicas; por la época que representan y por su valor urbanístico, arquitectónico y de conjunto. Son inmuebles representativos de desarrollo urbanístico y son valiosas formas de urbanismo para la consolidación de la identidad urbana.



Fotografía 19 Casona esquinera ubicada en el Parque Principal
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 20 Casona esquinera ubicada en el Parque Principal
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 21 Casona esquinera ubicada en el Parque Principal
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 22 . Casona esquinera de la “Calle Real”
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 23 Casona esquinera de la “Calle Real”
Sede de la Talabartería Luis A. Duarte
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 24 Casona esquinera
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 25 Casona esquinera
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 26 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 27 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 28 Casa esquinera en una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 29 Casa de dos pisos en una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 30 Casa en una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 31 Casa de dos pisos en una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 32 Casas de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 33 Casa esquinera en una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017

10.2 Construcciones ya demolidas y edificaciones que las reemplazaron

Verdad No. 5 Con nostalgia y en homenaje a lo perdido, las siguientes imágenes invitan a mirar hacia el pasado... Construcciones que ya no están en pie y que hoy serían estandartes históricos....Las nuevas generaciones no sabrán que existieron y que fueron baluarte de tiempos majestuosos del municipio...



Fotografía 34 Casona esquinera en el Parque Principal, demolida en el año 2017

Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 35 Estado actual de la esquina donde estaba ubicada la casona
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 36 Casona esquinera. Al fondo se podía observar el mirador
“La Loma del Pavo” con el monumento a San Martín
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 37 Edificio construido en el lugar de la casona.
Habrá que subir a la Loma del Pavo para ver a San Martín
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 38 Casona esquinera demolida en el año 2014
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 39 Edificio que reemplazó la antigua casona
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 40 Casona familiar demolida en el año 2017
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 41 Estado actual de la esquina donde estaba ubicada la casona
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 42 Puerta original de una casa Malagueña. Inexistente
Capturada por Google Earth en 2013



Fotografía 43 Casona Demolida en la calle Real. Antigua sede Talabartería Duarte
Capturada por Google Earth en 2013

Viejas casas del municipio se encuentran en alto grado de deterioro. Algunas continúan siendo residencia de sus moradores; otras abandonadas o esperando a que, con el paso del tiempo, sean reemplazadas por construcciones “modernas”.

Quizás al terminar estas líneas ya no existan...



Fotografía 44 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 45 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 46 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 47 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 48 Escaleras interiores de una casa Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017



Fotografía 49 Casa de una calle Malagueña
Capturada por Lemoré en 2017

11. Resultados y Conclusiones

11. 1 Sobre la revisión bibliográfica y normatividad colombiana respecto del Patrimonio Cultural Arquitectónico y procesos de participación ciudadana...

El amplio recorrido dado en la presente investigación da muestra de la gran cantidad de documentos públicos generados por el Gobierno de Colombia, para ilustrar, reconocer, identificar y proteger la memoria histórica de los pueblos, representada entre otras, en las diferentes formas de Patrimonio Cultural.

La Constitución Política de Colombia, hace una gran apertura al tema y declara el interés de los Gobernantes y sociedad en general, por salvaguardar el Patrimonio histórico, al tiempo que determina que instituciones deberán encargarse de ello. También, da potestad al ciudadano para hacer parte de la participación y control de lo ordenado a través de las leyes colombianas.

No hay evidencias de organizaciones o movimientos cívicos con algún precedente de llamados de atención o de iniciativas en favor de la protección del Patrimonio Cultural del municipio, o por lo menos constancia de algún llamado de atención a las administraciones locales por la indiferencia y/o responsabilidad sobre la afectación negativa o pérdida de dicho patrimonio.

El Patrimonio Cultural Arquitectónico de Málaga Santander tiene como defenderse: Están las leyes. Tiene como salvaguardarse, protegerse y restaurarse: Están las instituciones públicas que tienen dentro de su misión dicho segmento y está el

Presupuesto Público para obtener los recursos. Está la Sociedad Civil, a quien la Carta Magna le dio el poder de hacer parte en la Gestión Pública y está el Presupuesto Público para obtener los recursos: Gran pregunta: ¿dónde está la gestión?

Es una realidad que Málaga está en su máximo desarrollo de construcciones habitacionales, pero sin reparos al desarrollo urbanístico y desordenado con que se viene dando. Es tanto como sí, la administración municipal y sus funcionarios, no conocieran la existencia de las normas que rigen el sector, pese a que en los documentos que le son propios, se exponen los lineamientos normativos y de voluntad para su beneficio.

11.2 Sobre los documentos de Planeación y de Gestión Departamental y Municipal

Verdad No. 6 Si el Plan de Desarrollo Departamental expresa que Santander será un departamento líder a nivel Nacional en la protección del patrimonio cultural y a su vez, el Plan de Desarrollo Municipal expone como meta *“Fomentar y gestionar actividades y planes de protección, orientados a la conservación y rehabilitación del patrimonio cultural”*, se esperaría que, en lo que va del presente cuatrienio, la Administración Municipal haya promovido acciones en favor de dicho Patrimonio. Sin embargo, no se encontraron objetivos, ni estrategias o metas en favor de su protección.

Pese a que los candidatos y gobernantes exponen en los documentos de planeación y de gestión, párrafos y renglones sobre el tema, el análisis muestra que es tan solo el lleno de un requisito para cumplir con lo ordenado por la ley, pero que, en

cuestiones de acción y de gestión, las metas y los objetivos se quedan tan solo en el papel, sin que nadie cuestione, investigue o denuncie.

Verdad No. 7 Es paradójico que, la comunidad Malagueña que participó en la elaboración del Plan de Desarrollo Municipal y que para el sector de la Cultura declaró que: *“Se le da poca importancia al patrimonio arqueológico y arquitectónico del municipio”*; que, *“Se cuenta con un importante Patrimonio Cultural Arquitectónico y que “Se espera que en el cuatrienio se rescate la cultura arqueológica del municipio”*, no haya hecho nada por denunciar, que a la fecha, la administración municipal no ha emprendido acciones en beneficio del Patrimonio Arquitectónico y estamos a un año y medio de la culminación de este cuatrienio.

Verdad No. 8 Tanto los Planes de Desarrollo Municipal y Departamental como el Esquema de Ordenamiento Territorial, tienen declaradas construcciones como Patrimonio Cultural Arquitectónico. Sin embargo, al revisar el estado de dichos Bienes Inmuebles, es notorio que las Administraciones Públicas NO han hecho nada en su beneficio. Las construcciones allí declaradas están expuestas, como muchas otras que no lo han sido, a la indiferencia y al abandono.

Verdad No. 9 Pese a que el diagnóstico del Plan de Desarrollo 2016 – 2019 de Málaga Santander, declaró que el Patrimonio Cultural Arquitectónico es un sector de la cultura para rescatar y conservar, en el documento definitivo y que fue aprobado por el Concejo Municipal, NO se plasmaron acciones para conservarlo.

Quiere decir que la actual administración, al igual que las pasadas, no se ocupará ni a la fecha se ha ocupado, de proteger la memoria histórica de la localidad. Tampoco se vislumbran intereses en declarar alguna de las construcciones que cumplen con los requerimientos, como Bienes de Interés Cultural³.

Verdad No. 10 Siendo el Esquema de Ordenamiento Territorial una herramienta de planeación para orientar y administrar el desarrollo físico y la utilización del suelo y para preservar y defender el patrimonio cultural sobre las acciones urbanísticas y el crecimiento ordenado, entre otros, NO hay evidencias de dicho orden en el municipio y NO pareciera que las Secretarías de Planeación Municipal actuales y pasadas, tengan conocimiento del **Tratamiento de Preservación Histórica** consignado en los mismos documentos, para declarar ante Monumentos Nacionales, algunas de las construcciones Malagueñas que presentan formas de urbanismo para la consolidación de la identidad urbana.

Verdad No. 11 NO se evidencia en el municipio de Málaga, la aplicación de la reglamentación de las Normas de Estructura y las Normas de uso, ya que las primeras

³ Los bienes materiales son declarados como Bienes de Interés Cultural por el Sistema Nacional de Patrimonio Cultural de la Nación, SNPCN y solamente después de dicho reconocimiento es que quedan bajo la protección del Régimen Especial de Protección o de Salvaguardia, contemplado en la Ley. El SNPCN evalúa y conceptúa las solicitudes de declaratoria de bienes de interés cultural, conforme los criterios establecidos por el Ministerio de Cultura.

Cualquier bien mueble o inmueble que tenga la característica de representar sentidos de identidad para los colombianos y que por lo tanto haga parte del patrimonio cultural de la Nación, puede ser declarado bien de interés cultural. Esa declaratoria puede ser singular, individualizada o recaer sobre un conjunto de bienes o respecto de colecciones.

buscan mantener la estructura urbanística en su conjunto preservando fachadas originales, recuperando zócalos, ventanas y puertas en madera; los aleros y la estructura de soporte. Antes, por el contrario, sin ningún reparo, se hacen adecuaciones a las construcciones antiguas, inclusive las declaradas como Patrimonio Arquitectónico, a conveniencia de intereses particulares y sin la mínima exigencia de parte de la Administración Municipal, que ha dado vía libre a tantos atentados arquitectónicos.

Verdad No. 12 Las Normas de Uso, expuestas en el citado documento y que pretenden orientar las adecuaciones de las construcciones actuales para usos comerciales o culturales, exigen que se altere el interior de estas pero sin tocar su volumetría. Tampoco esto sucede en el municipio de Málaga, donde el ejemplo fehaciente se observa en la casona de la Fotografía No. 30, que bien debería estar declarada como de Interés Cultural por sus características arquitectónicas y que se encuentra ubicada en el corazón o parque central. ¿Contrasta la “modernidad” de la fachada y los pisos de la oficina de “SERVIENTREGA” con la volumetría de la casona?



Fotografía 50 Casona ubicada en el Parque Principal

Capturada por Lemoré en 2017

Verdad No. 13 Colegio Nuestra Señora del Rosario. Una construcción que merece defenderse.



Fotografía 51 Colegio de Nuestra Señora del Rosario

Publicada en <http://colrosariomalaga.blogspot.com/>

El día 13 de septiembre de 2013, la Oficina de Comunicaciones de la Gobernación de Santander, emitió el siguiente comunicado de prensa: *“Por deterioro de la estructura física del colegio de Málaga, mil cien estudiantes serán trasladados a otros planteles educativos, debido al mal estado de la infraestructura del Colegio Nuestra Señora del Rosario”*

Lo anterior, por dos conceptos técnicos de sismo resistencia elaborados por petición de las Hermanas Dominicas de Santa Catalina de Siena, los cuales determinaron la inestabilidad del edificio y el grave peligro de colapso (Velez, 2013)

Subsiguiente a los informes, el 09 de octubre del mismo año, en una ceremonia pública llevada a cabo en el municipio de Málaga, el entonces Gobernador de Santander, Dr. Richard Aguilar Villa, informó a los habitantes sobre la proyección de un

megacolegio para el municipio, en nuevas instalaciones en lotes de la Gobernación que reemplacen las actuales y en otro sitio de la localidad.

Verdad No.14 En este caso, como en tantas construcciones viejas del municipio, nadie habló de proteger, restaurar o conservar... Las instalaciones del colegio de las Hermanas Dominicas de 82 años de construido quizás sea vendidas a un particular... al fin y al cabo las instalaciones son viejas y en su lugar podrán ser construidas torres de apartamentos como las que florecen en Málaga... El colegio del Rosario queda a una cuadra de la esquina sur oriental del parque principal...

Si las Normas de Uso, buscan adecuar las edificaciones actuales a nuevos usos rentables de uso comercial o cultural, desarrollados en su interior y sin tocar la volumetría; se nota en el recorrido visual y de registros fotográfico, que en el municipio de Málaga Santander, las construcciones representativas de una determinada época del municipio y que aportan valiosas formas de urbanismo para la consolidación de la identidad urbana, **NO están demarcadas dentro del tratamiento de preservación histórica.**

Y, si el Esquema de Ordenamiento Territorial del municipio, establece que, para iniciar este tipo de tratamientos deben ser regulados por la Secretaría de Planeación Municipal y por el Concejo de Monumentos Nacionales... ¿A QUIEN culpar por el atropello cometido, contra las construcciones que merecieron la pena proteger, antes de realizar sobre sus fachadas o volumetría alguna adecuación?

Verdad No. 15 Pero ¿cómo declarar un Bien de Interés Cultural... si los habitantes, sus administraciones, instituciones públicas o privadas, no reconocen el valor patrimonial que tienen las construcciones antiguas, monumentos a los ancestros? ¿Si no se protegen, conservan o restauran los pocos bienes que podrían declararse como tales? ¿Si no existen brechas entre construcciones antiguas y “modernas” que comparten el mismo contexto espacial?

Verdad No. 16 En Málaga Santander, NO hay declaratoria de Centro Histórico, conforme lo describe el Ministerio de Cultura y al paso que va el municipio, NUNCA lo va a tener, ya que este corresponde al conjunto de bienes inmuebles que reflejan una época representativa de la localidad, el cual se relaciona con el entorno y le ofrece valores que dan pertenencia, identidad y memoria a la comunidad. El Centro de Málaga, que bien podría ser Histórico, es hoy día, una colcha de retazos en la cual se aprecian nuevas construcciones que dejan sin protagonismo y sin vida a las antiguas y ancestrales. Ya no corresponde al área urbana cuya característica principal es la de tener el mayor tiempo de construido dentro del municipio.

11. 3 Sobre el Registro fotográfico de construcciones representativas existentes en el municipio y la recuperación de imágenes de construcciones ya demolidas.

Las imágenes hablaron por si solas. Ellas originaron y fortalecieron este documento y dieron su testimonio para apoyar o contradecir lo expuesto en los documentos analizados.

Los resultados están a la vista para quienes las observen con objetividad y les reconozcan su grandeza. No se trata solamente de hacer un llamado emotivo a la nostalgia.

Se trata de una invitación a reconocer el esfuerzo de aquellos que en el pasado, lograron ladrillo a ladrillo construir una época para el municipio y a evidenciar que las generaciones que les sucedieron han hecho caso omiso de la responsabilidad histórica que tienen para conservarlas.

Nosotros los que leemos estas páginas somos corresponsables. ¿Qué haremos después de esta alerta?

12. Recomendaciones

12. 1 Por qué crear una Veeduría de Control Social para el Patrimonio

Historico?

¡Porque es un deber protegerlo!

¡Porque el ciudadano puede y debe!

*Porque es necesario heredar. ¡La memoria histórica sobrevive y hace perpetuo
al ser humano!*

¡Porque la indiferencia desampara, mutila y abandona!

Málaga se está quedando sin memoria de Patrimonio Histórico; son pocos los vestigios de antepasados y muy pocas las construcciones que podrían considerarse como bienes de Interés Cultural.

Si no existe declaratoria alguna de Bien de Interés Cultural, sobre un inmueble que lo amerite, esto no quiere decir que el inmueble quede condenado al abandono. El Patrimonio Cultural no es de declaratoria exclusiva del Estado. Las personas o grupos humanos pueden, a partir de su conocimiento, de su experiencia o de compartir día a día con dichos símbolos, tomar la determinación de conservarlos.

Las sociedades tienen autonomía. Los ciudadanos no deben permitir que sean o el estado o los gobernantes quienes definan que elementos pueden ser distintivos de una comunidad o, a cuales de ellos permitirles su transformación o su desaparición. La omisión también extingue...

Verdad No. 17 No queda la menor duda de la necesidad de conformar una Veeduría de Control Social para la Protección del Patrimonio Histórico de Málaga Santander. Las evidencias hablan por sí solas; basta la iniciativa de las personas o grupos para crearla...

Quienes desarrollen el control, pueden poner en evidencia las fallas o incumplimiento en la gestión pública, de parte de los agentes estatales y no estatales y formular propuestas para mejorar, garantizar y restablecer los derechos sociales, económicos y culturales. Además, como es una obligación del estado respetar dichas instancias de participación, la Administración Municipal deberá responder, asistir o acompañar los debates que la Veeduría genere.

Del mismo modo, deberá responder de manera clara y objetiva sobre las consultas o denuncias que se lleven a cabo sobre incumplimiento a las propuestas, objetivos y metas establecidas en el Plan de Desarrollo Municipal y en el Esquema de Ordenamiento Territorial, para este caso, en lo atinente al Patrimonio Cultural Arquitectónico.

Verdad No. 18 Y cómo Hacerlo? Antes que todo, el grupo interesado en conformar la Veeduría de Control Social se debe reunir. Ya dispuestos a crearla, todos serán candidatos para hacer una elección interna y democrática. Basta la intención manifiesta de parte de los interesados. Es más, si el mismo número de personas que se congregan deciden ser integrantes, no habrá necesidad de una elección. Los designados asumirán el rol de VEEDORES.

Una vez conformado el grupo veedor, se dejará constancia de dicho evento en una ACTA DE CONSTITUCION. Luego, con el Acta diligenciada, se deberá INSCRIBIR la Veeduría ya creada en la Personería Municipal o en la Cámara de Comercio de la localidad, con el fin de adquirir el registro o certificación de existencia legal, el cual será válido únicamente después asentado en el libro o documento destinado para tal fin, en la entidad escogida.

Lo demás es cuestión de seguir la norma... los pasos en específico están determinados en la Ley 850 de 2003 *“Por medio de la cual se reglamentan las Veedurías Ciudadanas”*

12.2 Socializar este documento

Este Proyecto Aplicado nunca lo será, si tan solo se deja escrito y en un documento. No debe ser el cumplimiento a un requisito académico tan solamente. Es necesario darle vida y permitirle traspasar los límites de la academia. Por tal razón, es imperativo que la comunidad Malagueña lo conozca.

Cuando una sociedad no reconoce los cambios en su paisaje, es necesario ser instrumento para mostrárselos. Una buena difusión ayudará a lograrlo.

Ojalá pudiera hacerse a partir de él, una cartilla si fuera el caso, para sensibilizar; para que los Malagueños se duelan de lo perdido y para que surjan liderazgos encaminados a no dejar escapar lo poco que queda de la identidad patrimonial.

12.3 Inventario de Construcciones Patrimoniales

Este proyecto, bien podría ser el inicio de nuevas investigaciones que sobre el tema se pueden realizar en el municipio de Málaga. Por ejemplo, este proyecto aplicado se orientó a la observación de construcciones antiguas y con valores de identidad y de época compartidos, sin entrar en áreas como la arquitectura o la historia; el recorrido por el municipio fue visual y, aunque se registraron con el lente fotográfico las construcciones que harían parte del análisis, no se hizo y de hecho, no existe un inventario de dichas construcciones ni un análisis de sus estructuras, de las épocas que representan ni del estilo arquitectónico de cada una de ellas.

Este sería un buen punto de partida para la identificación, promulgación cultural y protección.

Referencias Bibliográficas

Asamblea Nacional Constituyente. (4 de Agosto de 1991). *Constitución Política de*

Colombia. Recuperado el 02 de Agosto de 2017, de Alcaldía de Bogotá D.C.

Secretaría Jurídica Distrital:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

CONPES. (26 de Abril de 2010). *Lineamientos de Política para la Recuperación de los*

Centros Históricos de Colombia. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de

Documento CONPES 3658:

<http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documents/L-Lineamientos%20de%20pol%C3%ADtica%20para%20la%20recuperaci%C3%B3n%20de%20CH.pdf>

Decreto 763 de 2009. (s.f.). Decreto 763 de 2009.

Esquema de Ordenamiento Territorial, 2015. (s.f.). Revisión excepcional de norma

urbanística del esquema de ordenamiento territorial del municipio de Málaga

santander. Málaga.

González, F. V. (2003). *¿Qué ha pasado con la participación ciudadana en Colombia?*

Recuperado el 10 de Noviembre de 2017, de Fundación Corona:

http://www.academia.edu/3295603/_Qu%C3%A9_ha_pasado_con_la_participaci%C3%B3n_ciudadana_en_Colombia

Ley 850 de 2003. (s.f.). Documento Orientador de la Ley 850 de 2003.

Ley Estatutaria 1757 de 2015. (s.f.). *Por la cual se dictan disposiciones en materia de promoción y protección del derecho a la participación democrática.*

Marchioni, M. (1999). *Comunidad, participación y desarrollo*. Recuperado el 9 de Noviembre de 2017, de Teoría y metodología de la intervención comunitaria:
<https://carmonje.wikispaces.com/file/view/Comunidad,+participaci%C3%B3n+y+desarrollo+-+Marco+Marchion.pdf>

Ministerio de Cultura. (2017). *Grupo Arquitectónico. Grupo Urbano*. Recuperado el 15 de Septiembre de 2017, de Planes Especiales de Manejo y Protección:
<http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/Planes/planes%20especiales%20de%20manejo%20y%20protecci%C3%B3n/Paginas/default.aspx>

Montero, J. M. (2011). *El Centro Histórico. La creación de una conciencia cultural. El caso de Santiago*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017, de Actas do Seminário Centros Históricos: Passado e Presente, pp. 39 a 69.:
https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/38514/1/CCPAN_05.%20LIBRO%20COMPLETO.-4.pdf

M. J. Moreno Jairo A, *Málaga Memoria Visual* (pág. 17). Bogotá DC: GRAFIVISION Editores.

Plan de Desarrollo de Santander 2016 - 2019. (s.f.).

Plan de Desarrollo Municipal Málaga 2016 - 2019. (s.f.).

URBIPEDIA. (1964). *CARTA DE VENEZIA*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017, de Archivo de Arquitectura: https://www.urbipedia.org/hoja/Carta_de_Venecia

URBIPEDIA. (2000). *LA CARTA DE CRACOVIA*. Recuperado el 7 de Noviembre de 2017, de Archivo de Arquitectura:

http://www.urbipedia.org/index.php?title=Carta_de_Cracovia

Velez, W. (octubre de 2013). *CHICAMOCHA NEWS*. Recuperado el 21 de noviembre de 2017, Hermanas dominicas se quedaran uno o dos años más en Málaga:

<http://es.calameo.com/read/0010638315ffa04f80cf0>